

# 18人のピアニストによる モーツァルト ピアノソナタ全曲演奏会



ハ長調 K. 279  
田中 あかね



変口長調 K. 281  
高橋 摂子



ハ長調 K. 280  
赤塚 由紀



ニ長調 K. 284  
高橋 唯



変ホ長調 K. 282  
小島 慶子



ニ長調 K. 311  
土橋 礼佳



ハ長調 K. 309  
後藤 泉



ハ長調 K. 332  
橋場 多恵子



ハ長調 K. 330  
米盛 智子



ト長調 K. 283  
磯田 小波



変口長調 K. 333  
佐藤 郁帆



イ短調 K. 310  
藤本 江利子



ハ長調 K. 533, 494  
稲岡 千架



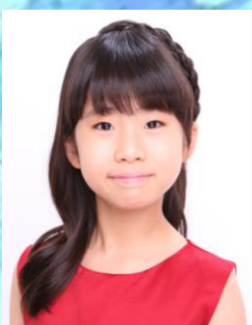
イ長調 K. 331  
「トルコ行進曲付き」  
小山 さゆり



ハ短調 K. 457  
北島 稚



ハ長調 K. 545  
野島 恵美



変口長調 K. 570  
澤中 咲希



ニ長調 K. 576  
米川 幸余

令和5年8月28日(月)

13時半開場・14時開演

東京文化会館小ホール

自由席 前売り5000円 当日6000円

主催 一般社団法人 オフィスアドルフ

0283(24)2575

協賛 Consonantia pianos

後援 公益社団法人 日本演奏連盟

日本モーツァルト協会

顧問 中野雄(音楽プロデューサー)

浅岡弘和(音楽評論家)

新田孝(指揮者)

プレイガイド 東京文化会館チケットサービス

03(5685)0650

チケットぴあ

0570(02)9999

PCODE2411298

マネジメント 公益社団法人 日本演奏連盟

(コンサート・アシスト)

03(3539)5131



# 演奏者プロフィール

◆ハ長調 K. 279 ◆

## 田中 あかね Tanaka Akane

東京芸術大学音楽学部器楽科及び同大学院修了。在学中、安宅賞受賞。芸大オーケストラと共演。ミュンヘン国立音大マイスターコース修了後、ザルツブルグモーツアルテウム音楽院で研鑽を積む。全日本学生コンクール、日本モーツァルト音楽コンクール等に入賞。1993年東京文化会館でデビューリサイタル。約20年に亘りドイツで活動する。毎年ミュンヘンのガスタイク等でリサイタル、朝日カルチャーセンター、学校訪問等レクチャーコンサートも行う。製作責任者にハイツ・ヴィルトハーゲン氏を迎えたCDを3枚リリース。中島和彦、深沢亮子、笠間春子、田村宏、ゲルハルト・オピッツ、ハンス・ライグラフの各氏に師事。一般社団法人オフィスアドルフ代表理事。http://blog.livedoor.jp/akaneconcert/

◆変ホ長調 K. 282 ◆

## 小島 慶子 Kojima Keiko

東京音楽大学付属高等学校を経て、東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業、同大学大学院器楽専攻修士課程修了。これまでにピアノを小山久子、故中島和彦、故海老原直美、前島園子、弘中孝、ジュゼッペ・マリオッチェの各氏に、チェンバロ・フォルテピアノを岩淵恵美子氏に師事。定期的リサイタルを開催するほか、アンサンブルピアニストとしても声楽家や管弦楽奏者と共演を重ねる。現在、茨城県立取手松陽高等学校音楽科、同水戸第三高等学校音楽科非常勤講師。練馬区演奏家協会、演奏表現学会会員。

◆ハ長調 K. 309 ◆

## 後藤 泉 Goto Izumi

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学卒業。同大学アンサンブル・ディプロマコース修了。田沢恵巳子、ゴールドベルク山根美代子、三浦みどり、P.ボンティエの各氏に師事。ウィーン・フィル首席奏者をはじめ海外のトップ奏者と数多く共演するほか、ソリストとしても内外のオーケストラと協演。ベートーヴェン交響曲（リスト編曲ピアノ版）第1番、第3番「英雄」、第4番、第6番「田園」、第9番「歓喜の歌」の3枚のCDをリリース。2020年ベートーヴェン生誕250年に向けて行われた、ピアノソナタ全32曲のレクチャーコンサートが完結。続編としてベートーヴェン交響曲（リスト編曲ピアノ版）シリーズが行われるなど様々な形の演奏活動を続けている。http://www.izumigoto.com/

◆ハ長調 K. 330 ◆

## 米盛 智子 Yonemori Tomoko

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。ドイツ国立ハノーファー音楽演劇大学 ディプロマ及びコンチェルトエキザメンを首席で修了。ドイツ国家演奏家資格取得。第6回マリオポロヴィネオ記念音楽国際コンクール第1位。第8回ラッコニージ国際ピアノコンクール第2位入賞。ドイツ、スイス、イタリア、および日本各地で演奏会を行う。これまでにNDRハノーファー北ドイツ放送フィルハーモニー管弦楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団等オーケストラとのピアノコンチェルトも多数競演。元・宮城学院女子大学音楽科講師等、後進の指導も行っている。

◆変ロ長調 K. 333 ◆

## 佐藤 郁帆 Sato Ikuho

東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校、東京藝術大学卒業。ドイツ国立マンハイム音楽大学 芸術養成課程、演奏家課程(Konzertexamen)を最高点で卒業。ドイツ国家演奏家資格を取得。ドイツエットリングン青少年の為の国際ピアノコンクールA部門第2位。日本ピアノ教育連盟オーディション 全国大会出場、入賞者演奏会に出演。バーデンバーデンフィルハーモニー、TIAA フィルハーモニー管弦楽団と共演。ドイツ地元新聞批評にて「非常に力強く、巨匠的な演奏」と評される。東京、大阪、山口、徳島にてソロ、デュオ、室内楽リサイタルを開催、好評を得る。近年は乳幼児親子の為のコンサートにも力を入れている。これまでに、金原美津子、安倍紀子、中島和彦、原佳大、原信子、堀江孝子、佐藤俊、種田直之、R.ペンツ、G.マリオッチェ各氏に師事。2009年〜18年 聖心女子専門学校非常勤講師。現在、ソロ、室内楽、伴奏等の演奏活動を行う傍ら、後進の指導に当たる。

◆ハ長調 K. 545 ◆

## 野島 恵美 Nojima Emi

桐朋女子高等学校音楽科、同大学音楽学部卒業、同大学研究科修了。同大学卒業演奏会及び読売中部新人演奏会に出演。三重県器楽コンクール第1位、全日本学生音楽コンクール入賞他受賞歴多数。桐朋アカデミーオーケストラ、セントラル愛知交響楽団等と共演。「技術の確かさが丁寧な音楽造りに結びついている印象である。」（音楽の友 2011年4月号）等その演奏は高い評価を得ている。昨年は単独リサイタル(東京)を開催したほか、文化庁助成公演「ふたりのフランツ」他に出演。「音楽家のしごと塾」を主宰、MBA・中小企業診断士。定行和子、佐野翠、ヴォスクレセンスキー、松岡貞子、干野宜大各氏に師事。Fiérté 専属アーティスト。

◆ヘ長調 K. 280 ◆

## 赤塚 由紀 Akatsuka Yuki

国立音楽大学附属音楽高校を経て同大学器楽学科ピアノ専攻を卒業。草津国際音楽アカデミーにてフェレンツ・ボグナー氏のマスタークラスを受講。ピアノを吉田翠、故山本万里子、奥田京子、長松谷幸生の各氏、室内楽を故マルグリット・フランス氏に師事。第9回江戸川区新人演奏会、足立区フレッシュコンサートに首席合格、日埵文化協会フレッシュクラシックコンサート(順位未公開)出演。ローゼンストック国際ピアノコンクール第6位(1位なし)。2006年、2011年、2013年、2022年にピアノソロリサイタルを開催。江戸川演奏家協会元代表、現在江戸川区新進音楽家コンクール副代表。日本クラシック協会、ベーテン音楽協会、エリザベト音大より優秀指導者賞を受賞。

◆ト長調 K. 283 ◆

## 磯田 小波 Isoda Konami

第28回 日本クラシック音楽コンクール 中学女子の部 第2位(最高位)  
第40回 全日本ジュニアクラシック音楽コンクール 高校2年の部 第1位  
第21回 ショパン国際ピアノコンクール in Asia 高校生の部 銀賞  
第7回 Kピアノコンクール2台ピアノ部門 最高位(1位なし)  
第13回 東京ピアノコンクール2台ピアノ部門第1位  
伊藤洋子、今野尚美、本田聖嗣、清水和音の各氏に師事。現在、桐朋学園大学2年。

◆イ短調 K. 310 ◆

## 藤本 江利子 Fujimoto Eriko

桐朋学園大学附属子供のための音楽教室、桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学、ハンガリー国立リスト音楽院にて学ぶ。山田朋子、竹内啓子、御木本澄子、恩田明香、A.ケメネシュ各氏に師事。井上直幸、F.ラドシュ各氏の薫陶を受ける。全日本学生音楽コンクール、ローマ国際ピアノコンクール、東京国際芸術協会オーディションに入選入賞。成徳短期大学非常勤講師。2018年よりコンサートシリーズ「ふたりのフランツ」を野島恵美氏(pf)と開催、文化庁「文化芸術活動の継続支援事業」に採択。平野玲音氏(vc)のリサイタル共演を務めた際には「2人の名手が火花を散らすようなスリリングで変幻自在な名演」との評が『音楽現代』'20年3月号に掲載された。「山川キューポートオーケストラ」との協奏曲共演多数。

◆イ長調 K. 331「トルコ行進曲付き」◆

## 小山 さゆり Koyama Sayuri

東京芸術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て同大学ピアノ科卒業。同大学大学院修士課程修了。卒業生代表としてベヒシュタイン記念演奏会に出演。第31回全日本学生音楽コンクール全国1位。第9回かながわ音楽コンクール特選。ザルツブルクモーツアルティウム音楽院主催アカデミーコンサートに出演。浜離宮朝日ホールにてリサイタル開催。現在ソロ、室内楽、声楽、オペラの伴奏を中心とした演奏活動の他、大谷康子氏と共に全国各地での演奏会、テレビ出演、また病院、施設でボランティア演奏を行い、演奏会場に足を運べない人々へ音楽の喜びを届けている。

◆ハ短調 K. 457 ◆

## 北畠 稚 Kitabatake Waka

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒。ピアノを中島和彦、三木香代両氏に、オルガンを植田義子氏に師事。在学中、給費入学奨学金及び特待生奨学金を受ける。その後、オーストリア国立グラーツ音楽大学及び大学院ピアノ科を卒業。ピアノをアレクサンドル・ザッツ氏に師事。芸術修士号を取得。ウィーン・ペーゼンドルファー社より奨学金を授与される。これまでにソリスト及び伴奏者としてコンサート出演の他、声楽、バレエ、合唱指導、指揮法等、各種講座にて伴奏ピアニストを務める。埼玉県立松伏高等学校音楽科、同戸田翔陽高等学校非常勤講師。

◆変ロ長調 K. 570 ◆

## 澤中 咲希 Sawanaka Saki

2012年生まれ。4歳よりピアノを始める。桐朋学園子供のための音楽教室山川教室でソルフェージュを学んでいる。2020年、第28回ヤングアーティストピアノコンクールAグループ銅賞、第30回日本クシック音楽コンクール小学校低学年の部第4位。2021年、ピティナピアノコンペティションC級全国大会銅賞。2022年、ピティナピアノコンペティションD級全国大会銀賞。これまでに松浦友恵氏に師事。現在、今川裕代、小田裕之の各氏に師事。

◆変ロ長調 K. 281 ◆

## 高橋 摂子 Takahashi Setsuko

東京都立芸術高等学校を経て、東京音楽大学卒業。2001〜2005年チェコ国立プラハ音楽院留学。プラハ音楽院パルフィー宮殿にて、また帰国後、東京にてソロリサイタルを行う。日本ピアノ教育連盟ピアノオーディション奨励賞、全国大会出場。全日本ピアノデュオコンクール審査員賞。ソロ、室内楽、合唱伴奏にて活動する。これまでにピアノを故・村井貞子、青木紀久子、高橋高子、米元えり、中西誠、田崎悦子、岸邊真知子、桑子実千代、フランティシェク・マキシアーンの各氏に、室内楽をイトカ・ノヴァーコヴァー氏に師事。ソロ、室内楽、合唱伴奏にて活動する傍ら、チェコで学んだ奏法に通じるロシア奏法を取り入れ後進の指導にあたる。埼玉県音楽家協会会員。

◆ニ長調 K. 284 ◆

## 高橋 唯 Takahashi Yui

桐朋学園大学音楽学部卒業後、同大学研究科を経て、渡独。ヴェルツブルク音楽大学修士課程、同大学国家演奏家資格課程を最優秀の成績で卒業。スタインウェイコンクール 2018 第2位。2019年モーツァルト音楽祭にて奨学生として演奏会に出演し、好評を博す。日本、ドイツ各地でソロのほか室内楽及び現代曲の初演等を行う。これまでにピアノを渡辺麻里、故紅林こづえ、竹内啓子、本村久子、ペレント・グテムザー、二台ピアノを藤井一興、加藤真一郎、小田裕之、室内楽をデニゼ・ベンダの各氏に師事。

◆ニ長調 K. 311 ◆

## 土橋 礼佳 Dobashi Reika

桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部演奏学科卒業。同研究科修了。ドイツ国立マンハイム音楽大学大学院ソリスト演奏家課程を最高点で修了。ドイツ国家演奏家資格取得。PTNAピアノコンペティション銀賞、バドヴァ国際音楽コンクール第1位他多数入賞。ドイツ・ハーフェランド音楽祭、イタリア・バドヴァ音楽祭など、ヨーロッパ各地の演奏会に出演。国内外のオーケストラとピアノ協奏曲を共演。日本演奏連盟主催 東京文化会館ピアノリサイタルに出演。ソロ及び室内楽奏者として演奏活動の傍ら、桐朋学園大学附属子供のための音楽教室ピアノ科講師として後進の指導にもあたり、PTNA指導者賞受賞。日本クラシック音楽コンクール全国大会他審査員。

◆ヘ長調 K. 332 ◆

## 橋場 多恵子 Hashiba Taeko

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。同大学研究科1年後パリ・エコール・ノルマル音楽院にて研鑽を積む。全日本学生音楽コンクール北海道大会小学校の部優秀賞、奨励賞。中学校の部奨励賞受賞。ピティナピアノコンペティション全国決勝大会D級奨励賞(金・銅賞なし)、G級奨励賞(最高位)受賞。ラ・テスト・ド・ビュシュピアノコンクール(フランス)特別賞受賞。ベーテン音楽コンクール最優秀指導者賞、日本クラシック音楽コンクール優秀指導者賞、ピティナピアノコンペティション指導者賞受賞。ピアノ指導者のための室内楽を学ぶ会 H88 あんさんぶる会を主宰。現在、埼玉県立松伏高等学校音楽科非常勤講師。

◆ヘ長調 K. 533, 494 ◆

## 稲岡 千架 Inaoka Chika

東京音楽大学ピアノ演奏家コース卒業。マンハイム音楽芸術大学芸術家育成コース、ソリストコースをDAAD特別奨学生として最優秀で修了。ドイツ国家演奏家資格を授与される。ヒルデスハイム劇場オーケストラ、韓国室内オーケストラ等と共演。ライフワークとして、モーツァルトの作品に取り組みピアノソナタ全曲収録プロジェクトを2017年から開始し、OMFレーベルから3枚のソロアルバムをリリース。ドイツでレコーディングした2枚のアルバムは、月刊誌レコード芸術で特選版、音楽現代誌では推薦版に選出され、各誌で高く評価されている。ソロ活動だけではなく、他者と創る音楽を好み、映画音楽の収録や室内楽奏者としても積極的に活動している。

◆ニ長調 K. 576 ◆

## 米川 幸余 Yonekawa Sachiyo

桐朋女子高校音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部卒業後、ロータリー財団の奨学生、文化庁在外研修員としてモーツアルテウム芸術大学に学んだ。第54回日本音楽コンクール入選、第12回C・ハスキル国際コンクール入賞、第10回R・シューマン国際コンクール第2位入賞。1991年SonyMusicFoundation主催のPerformanceTodayシリーズでデビュー以来日本各地で演奏活動を展開している。CD「スカラッチェ：13のソナタ集」「カンテイレナ」をリリース。元相愛大学非常勤講師、元上野学園大学非常勤講師、元上野学園大学短期大学部准教授。現在愛知県立芸術大学講師。https://yonekawasachiyo.com



## 東京文化会館 小ホール

住所 東京都台東区上野公園 5-45

電話 03-3828-2111

JR 上野駅 公園改札から徒歩約1分

東京メトロ上野駅 7番出口から徒歩約5分

京成上野駅 正面口 改札から徒歩約7分

会場内ではマスクの正しい着用にご協力をお願いいたします。